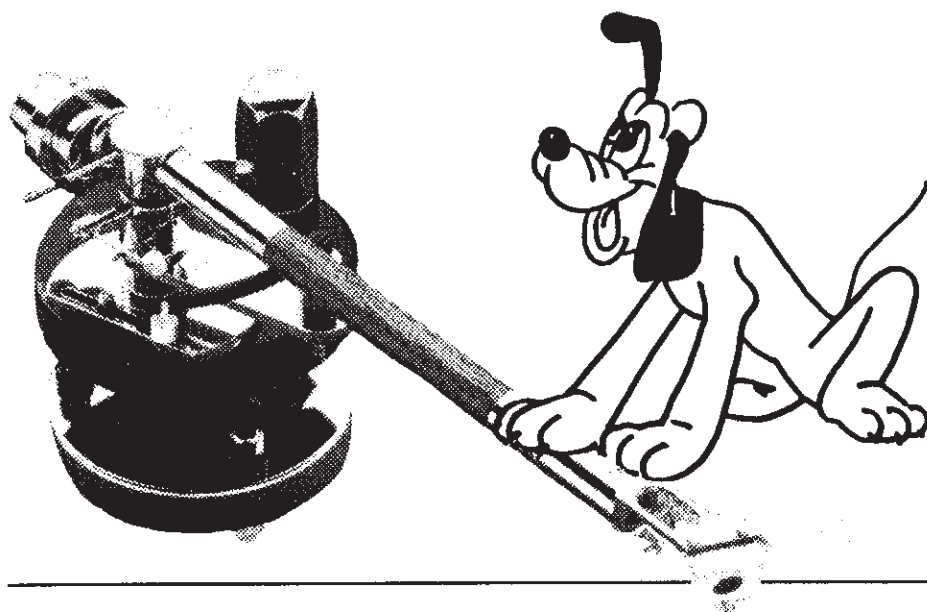


H V I 1982



# Pluto pickuparm

## MEER WINDHOND DAN BOXERKARAKTER

Bij de naam Pluto denkt men aan drie dingen: de gelijknamige planeet, de onderwereldgod en de vroeger veel voorkomende hondenaam. Maar niet direct aan een type pickup-arm.

'Pluto' is de naam, die ontwerper en fijn-mechanicus Eddy Driessen uit Hengelo gaf aan een na jarenlange detailverbetering met veel zorg en toewijding in eigen beheer gemaakte arm, die in twee uitvoeringen wordt geleverd: de essentieel houten 2A (f 1.250) met een meerprijs (f 1.498) voor verzilverde uitvoering van de metalen delen en de uit titanium vervaardigde 4B (f 1.963), ook met verzilverde elementhouder, lagering en contragewicht.

### Goed huwelijk

Zoals iedere insider weet is met de opkomst van hoogcompliant vlieggewicht MD element types enerzijds en stugge, zware MC types anderzijds een goed huwelijk tussen element en arm nog belangrijker dan vroeger. Wanneer beide niet harmoniëren, heeft dat niet alleen meetbare, maar ook duidelijk hoorbare nadelige consequenties. Dat is een kwestie van effectieve massa's, lageringen, resonanties, dempingen, geo-

metrie, gewichtsverdeling.

Een analogie met de fotowereld ligt voor de hand: waar de ondiscriminerende, vlotte gebruiker heel gelukkig is met een zoom-lens, zal de pietje precies altijd een speciaal standaardobjectief met aangepaste brandpuntsafstand kiezen. Zo ook zal de audio perfectionist liefst arm en element in mechanisch opzicht zo goed mogelijk aan elkaar proberen aan te passen.

Bij de Pluto arm gaat het om een vaste (niet uitwisselbare) rechte arm met dynamische balancerings. De 2A bestaat uit een hardhouten buitenwand met een weekhouten kern met schuimplastic dempingsmateriaal tegen resonanties; de 4B is in essentie van titanium. Terwille van een betere gewichtsverdeling en om slingeren tegen te gaan, is het contragewicht verlaagd achter het lagerpunt aangebracht. Bijzonder is de toepassing van een één punts (kogel)lager in een teflon busje met siliconenolie, die meteen voor demping zorgt. Vroegere kantelproblemen doen zich hier gelukkig niet voor. Integendeel: de arm maakt 'n uiterst stabiele, deegelijke indruk en dankzij deze lagering is de lagerwrijving in alle richtingen niet groter dan 5 à 6 mg! Hier meteen nog wat verdere specificaties:

totale lengte 298 mm, effectieve lengte 223 mm; opzethoek 23°, overstek 17,5 mm (in-

stelbaar), maximale tangentiële fouthoek 1,2°, instelbare armhoogte 44-80 mm, geschikt voor inbouw elementen met eigen-gewicht van 4-12 g, minimaal instelbare naaldkracht 2,5 mN, kabelcapaciteit 60 pF

De dwarsdrukcompensatie geschiedt eenvoudig met de primitieve, maar beproefde gewichtje-nylondraadje-instelarmpje methode. Inbouw van de arm is niet zo problematisch zolang men een geschikte speler heeft die liefst van een inbouwplankje is voorzien. Alle Denontypes, maar natuurlijk ook de Thorens TD 126 en 226, de Linn Sondek zijn geschikt. Bij voorkeur worden ook de Walker CJ 55 (f895 bij Acoustas Audio) of de Logic DM 101 gebruikt. Als erg goede huwelijkskandidaten raadt constructeur Driessen zelf aan het EMT/Van den Hul element en verder bijvoorbeeld Dynavect DV 100R en D, DV 38/20B II en AKG AC 1, kortom bij voorkeur redelijk compliant MC modellen van de betere soort.

### Belangrijk

Essentieel blijft een heel nauwkeurige afregeling en inbouw. Afwijkingen van een millimeter of zelfs minder veroorzaken al geometriefouten, die hoorbare consequenties kunnen hebben. De bijgevoegde aanwijzingen en hulpmiddelen helpen dit te voorkomen.

Enmaal afgeregeld is het een plezier om met deze arm te werken. De lift zorgt voor zachte landingen van de naald in de groef en de arm levert zichzelf meteen een brei van bekwaamheid als blijkt, dat de meeste elementen al dicht bij de ondergrens van hun naaldkrachttraject uitstekende afstaprestaties leveren. De baseigenresonantie, die redelijk wordt gedempt, ligt eigenlijk steeds in het optimale bereik tussen 9 en 13 Hz.

### Hoe het klinkt

Hoe klinkt het, want dat is belangrijk? In één woord geweldig. Net weer wat subtiel opener, losser, sprankelender, stabiel, moeitelozer dan in een willekeurig pookje. Wat dat betreft, kan de Pluto de uitdaging van exoten als Hadcock, Breuer, Black Widow, ADC en met de gangbaarder SMI en Audio Technica's, Micro's, Tax'en en Technics'en (vooral de EPA-500) of Ultracrafts best aan. Een knap en mooi, voor de nadagen van de analoge afstaging best du hulpmiddel, maar de naar volmaaktheid strevende discofieler zal dat niet zo'n probleem vinden; die wil liefst nog jarenlang optimaal van zijn platenbezit genieten.

■ Jan de Kru